

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): ТРУБА 4				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов): ОСНОВЕ СВИРАЊА ТРУБА				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број:
Сврха				
Проширивање стеченог знања у трећем разреду СМШ. Осим што ће ученик наставити свирања трубе и бити у могућности интерпретирати музику на овом инструменти, моћи ће и своја знања стечена на овом предмету примјењивати у даљем раду и школовању. Такође ће моћи да свира једноставне композиције у мањим саставима (дует и трио				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред СМШ.				
Циљеви				
- пажљиво ширење опсега без притискања усника на усне - контрола тона у разним динамикама - контрола тона до нивоа осмина (темпо – 100) - вјештина контроле тона у разним динамикама - рад на артикулацији - контрола елементарних артикулација и квалитета тона				
Теме				
1. Тон				
2. Техника				
3. Интерпретација				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Тон	- побољшање квалитета тона у односу на трећи разред; - са лакоћом контролише квалитет	- емитује тонове из прве и дијела друге октаве до X2; - зуји на уснику са лакоћом и без набијања усника у	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак;	- издржавати тонове са учеником у разним димнамикама. - зујање на усник вјежбати уз клавир ради контроле интонације - проширивати опсег зујања на усник

	тона до A2.	опсегу октаве.	- тежи непрекидном усавршавању; - развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	
2. Техника	- свирати скала у осминама са разложеним трозвучима (темпо 100); - интерпретира етиде у складу са способностима поштујући интерпретативне захтјеве етиде.	- емитује тонове из прве и дијела друге октаве до X2 кроз скале, етиде и предубаваље аликуота; - свира у различитим артикулацијама; - постиже задану брзину интерпретације.		- захтијева извођење скала напамет(скале одређује према опсегу ученика); - помаже ученику да, колико то етида допушта, сам музицира тј да ради на музици без обзира да ли се ради о етиди или композицији; - одабира етиде у складу са потребама и могућностима ученика и кроз њих рјешава одређене техничке или друге проблеме.
3. Интерпретација	- интерпретира композиције поштујући захтјеве дјела.	- интерпретира композиције уз клавирску пратњу поштујући захтјеве дјела.		- упућује ученика у стил и карактер композиција које изводи како би се развијала музикалност, индивидуалност и креативност ученика; - анализира заједно са учеником облик композиције.
Интеграција				
- солфеђо - теорија музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				